
اسم الشركة	نوع الصفات	كيفية الأسهم	العملة	المبلغ	ملاحظات
● قطاع البنوك :					
بنك الرياض	-	-	-	٢٠,٣٠٠	
بنك الجزيرة	-	-	-	٣٣٠	
بنك الاستثمار	-	-	-	٦٨٠	
السعودي الهولندي	٧٠,٩٥٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٥٠	
السعودي الفرنسي	١٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٧٧	
السعودي البريطاني	-	-	-	٥٧٧	
القطرية السعودية	١,٧٧٩	٣٨٥	٣٨٥	٣٨٥	
البحريني الوطني	١٤	١,٥٠٠	١,٥٠٠	١,٤٥٠	
السعودي الكويتي	٥٦	١,٠١٠	٩٢٠	٩٦٦	
القطري المحدد	٦١٢	٤٧٠	٤٧٠	٤٧١	
البرازيلي لمصرفي	١,٧٧٧	١,٤٥٧	١,٤٥٧	١,٤٨٩	
● القطاع الصناعي :					
سبك	٣٩	٩,٠٥٠	٦٤٥	٦٦٧	
الاستثمار (صافكو)	-	-	-	٩٠٠	
لصالح العربية	-	-	-	٤٠٠	
الخط السعودي	-	-	-	٣٠٣	
صناعات	٤	٢٩٧	٤٧٩	٤٧٩	
صناعات الوطنية	٢٧	٥,٠٥٨	٨٧	٨١	
الوالية	١١	٣٣٠	٣٣٠	٣٣٩	
النفط	١	١٠	١٤٨	١٤٨	
البيس الوالية	-	-	-	١٥٠	
● قطاع الاسمنت :					
الاسمنت العربية	١	٣,٥١٢	١٢٥	١٣٩	
اسمنت ثمانية	-	٣٧,٠٠٠	١٩١	١٩١	
اسمنت السعودية	٤	٧,٤٤٤	١١٠	١١٠	
اسمنت القصيم	٢	٥٠	١٧٠	١٧٠	
اسمنت الجنوب	٣٧	٤,٣٨٨	٣٨٥	٣٨٥	
اسمنت بقيق	٢	٢٠٠	١٨٠	١٨٠	
السعودي البحريني	١	٣٠	١٥٥	١٥٥	
السعودي الكويتي	٢	١٩	٨٠	٨٠	
● قطاع الخدمات والمرافق :					
للخدمات	٢٢	٣,٢٥٢	١١٣	١١٣	
المطرية	١	٦٠	١٦٥	١٦٥	
التقني البحري (بحيم)	٢	٣٠	٩١	٩١	
التقني البحري (مجدد)	٨	١٠,٥٨٨	٤٦	٤٦	
التقني البحري	١١	٢,٥٨٢	٩٧	٩٧	
خدمات للسيارات	٢	١١٢	٣٩	٣٩	
الوطني	٣	١٥,٠٠٨	٥١	٥١	
تونس	-	-	-	٥٠	
عسير للملاحة	-	-	-	٣٥	
طبية الطاقة	١٥	٢,٤٧١	٤٢	٣٨	
مكة للاستثمار والتعمير	٤٨	٦١٥	١٣٠	١٢٩	
● قطاع الكهرباء :					
كهرباء الوطني	٤	٥,٠٠٠	١١٣	١١٣	
كهرباء الغربية	-	-	-	١١٢	
كهرباء الشرقية	-	-	-	١١٢	
كهرباء الجنوبية	-	-	-	١١٥	
كهرباء تبوك	-	-	-	١٢٠	
كهرباء عرعر	-	-	-	١٠٠	
كهرباء مدينة الجبيل	-	-	-	١١٥	
كهرباء ثمانية	-	-	-	١٢٠	
كهرباء حائل	-	-	-	٥٠	
كهرباء رفحاء	-	-	-	٥٠	
● القطاع الزراعي :					
نفط	٧	١٤٩	١٧٠	١٦١	
للصناعات الزراعية	٣٠	٥٣٨	٥٠	٥٢	
حقل الزاوية	٢	١٠٢	٦١٠	٦١٠	
تبوك الزراعية	١٢	١٧٢	٦١٠	١٥٧	
الاستثمار	٤	٢٨٣	٤٦٠	٤٥٠	
الشرقية الزراعية	-	-	-	٣٧	
الجوف	-	-	-	٤٥	

أوراق من الذاكرة

أوراق من الذاكرة

أوراق من الذاكرة



من ادارته لشئون الميزانية .. حتى رئاسته لبلدية جدة

أوراق من

الذاكرة

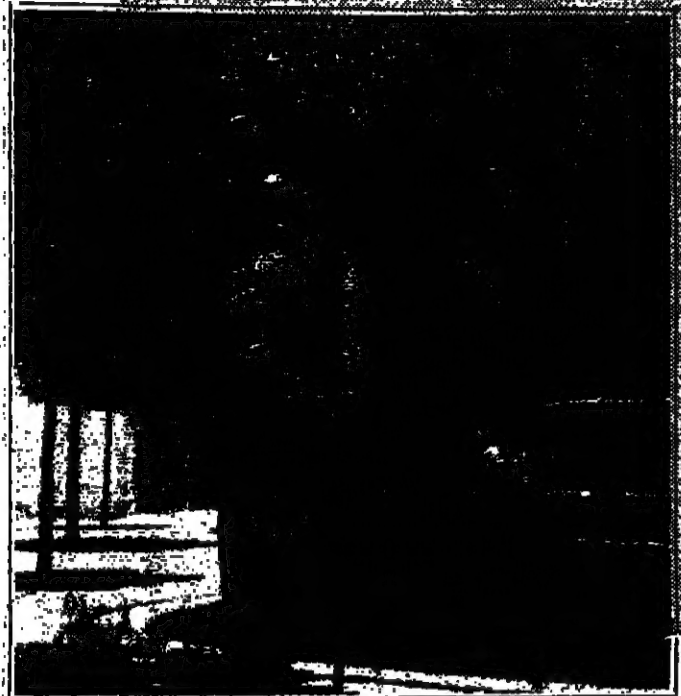
«٢»

السيد فدق يقول :

الملك فهد - وزير الداخلية - هو من رئيسى لبلدية جدة

من أجل الكتاب .. خرفت عيناي أغرب دمة

**لم نكرم من تشجيع الملك فيصل
حتى ونحن تحت المطر**



السيد علي فدق .. والقطعة من القلم



**الخريجين
لا كميتهم**

**يجب أن
تكون**

**هي
الأساس**

**جدة
لا تنسى
القارسي
وهو
لن ينساها**

ثم ان ماتحت من إنجازات كبيرة في
كافة المجالات تجعل ميدا المقارنة امرا
صعبا فمن نسير الى الاسماء دائما ونطلى
طموحا ..

السليمان

● الشيخ عبدالله السليمان كان مدير
علم للغة ايم علك في ادارة لشئون
الميزانية ماذا تقول عن عيادته
السليمان ؟
● الرجل كله رجل دولة بل اني المصيح
رجل مذهب ورجل اكاد ان اقول انه شخص
اكثر من الطاهر يتعامل مع الناس كما
يتعامل مع احد اولاده او امسكاته
لا يعرف ان يقول لا لاي من الناس .

ممثل مالي

● كم استمر علك كمحيد لشئون
الميزانية ؟
● عملت فيها لأكثر من أربع سنوات .
● أين انتهت بعد ذلك ؟
● انتهت الى وظيفة ممثل مالي من الدرجة
الاولى لآتي احصل ليسانس قانون
واكثر من ادارة فيرجي المشاورين
ومنهم سمو الامير مساعد بن عبد الرحمن
رحمه الله الى الادارات التي تحتاج ذلك .

الامير مساعد بن

عبد الرحمن

● ما هي علاقتك بالامير مساعد بن
عبد الرحمن ؟
● كان الامير مساعد بن عبد الرحمن مدير
علم للغة ايم علك وأنا ممثلا ماليا وكان من
اقرب الناس الي وبيني وبينه صداقة
كبيرة واحترام متبادل وهو رجل بمعنى
الكلمة يعطي كل شئ حقه .



السيد علي فدق أثناء حديثه للرائيل عبد المجيد القاسي

مقارنة مع ٦٩

● سيد علي اياد علك تتبع الميزانية
العلمة للدولة في هذا العام وفي الاعوام
الاخيرة هل هناك مقارنة بينها وبين
ميزانية عام ٦٩ هـ ؟
● لا مقارنة بين الميزانيتين للميزانية
يخرجوا العلم لاجل العلم لكن يجب ان
يكن هناك اهتمام كبير بكيفية هذا العلم
انا اعتقد ان كثيرا من خريجي الجامعات
فقط يملكون على مؤهل جامعي او شهادة
واللذين .

اعداد : عبد المجيد القاسي

لأجل العلم

● لكن يامسي على الجامعات تعتقد
ميدا لخريج العلم لأجل العلم ؟
● هذا كلام جميل يترى صدى ان
يخرجوا العلم لاجل العلم لكن يجب ان
يكن هناك اهتمام كبير بكيفية هذا العلم
انا اعتقد ان كثيرا من خريجي الجامعات
فقط يملكون على مؤهل جامعي او شهادة
واللذين .

٤٢٠ مليون ريال

● في الوقت الذي عيّن فيه مديرا
لشئون الميزانية عام ١٩٦٩ هـ .. كم
كان حجم الميزانية العامة آنذاك ؟
● في ذلك الوقت لم يكن يتجاوز حجم
الميزانية ٤٢٠ مليون ريال ، ثم زادت حتى
وصلت الى ٦٠٠ مليون ريال .

٣٢ ألف موظف

● هل كان يبلغ في بكسل
الالتزامات ؟
● نعم .. كانت هذه الميزانية تقي بكل
الالتزامات والتفقت ، لان حجم الدولة
وجم الميزانيين في ذلك الوقت صغير .
فعدد الموظفين لم يكن يتجاوز [٣٢] ألف

إلغاء وكالة

بطن / حسن محمد علي خزندار
عن إلغاء الوكالة الصادرة منه بموجب صك الوكالة رقم ٤ بتاريخ
١٤٠٩/١١/٨ هـ جلد ٢/١٨٧٥ صادر من كتابة عدل جدة
للمدعو / فيصل محمود حنظلة السعود الجنسية والمذكور لم
يعد من تاريخه وكل عنا أو يمثلنا في أي جهة كانت وليس له
الحق في ادعاء الوكالة عنا .
علما بأنه لا يزال لديه بعض الأوراق الرسمية الخاصة بنا لم
يسلمها إلى الآن ولاخلاء المسؤولية جرى النشر .

السعودية saudia

إعلان

تعلن السعودية

الشركات والمؤسسات المتخصصة
عن رغبتكم في طرح مشروع
إنشاء مكتب المحرر والطباعة تخيرت مشير
في منافسة عامة رسمت ٨٩/٩٩
خبركم في وقتنا هذا في هذه المنافسة طلبة الصلة على طريق المنافسة
" هذه المنافسة العامة " بحريته السعودية بحرية عامة رسمت (٦٦) الدرر
الرابع - أتمت كتابة السعودية تخيرت مشير
لتقارب مبلغ (٣٠٠٠) ثمانية آلاف ريال وأخرى غير تقسيم المطاوعة برسم
الرقم ١٧/١٣ ١٤١٠ هـ الملائمة ١١/٢٩ ١٩٩٠ هـ رستخ المطاوعة رسم
الرقم ١٧/١٤ ١٤١٠ هـ الملائمة ١١/٣٠ ١٩٩٠ هـ

القارسي

● من التون من تعلقوا على رئاسته
انه هو الذي بذل الجهد الاول ، او
وضع البنية الأساسية لاختلافة جدة
نحو التطور ؟
● شخص لا انكر اسمه كان رئيسا
لبليات منطقة ابهر وقد تولى الى رحمة
الله .

اما محمد سيد فاني فهو لا شك من
طور مدينة جدة وجعل منها مدينة عالمية
وانا اشد على يد هذا الرجل واعتبر اسمه
مقربا بمدينة جدة .

عشرون شارعا

● هل تذكر عدد الشوارع المستقلة
بجدة ايام رئاستك لبلدية ؟
● كان عددها لا يتجاوز عشرين شارعا
فقد وكانت المسلك في ذلك الوقت تتميز
انجازا كبيرا حتى ان مستشار السفارة
الامريكية جاء الاحام يشكرني لانني
سقلت الشارع المزدحم الى السفارة .

جدع

● يد واحدة لا تشقق .. من كان
عشدة القوي في بلدية جدة .. ايام
علك ؟
● رجل اسمه عبد الصمد جع .. كان
نعم الحق .. ونعم الرجل .. ونعم
الامير .

كورنيش

● اميز ما يميز جدة الآن ؟
● كونها على شاطئ البحر .
● لكنها على البحر منذ ان بذلت .
● كونها على شاطئ البحر جعل
كورنيشها من اهم اوراق مجالها . وهذا
بالطبع من سولات محمد سعيد فاني
الامير .

الأسبوع

السادس

نواصل الحديث

مع الأستاذ علي فدق

أوراق من الذاكرة

أوراق من الذاكرة

الحساسية والمخيفات
وهناك عامل من العوامل الأخرى وهو وجود المخيفات بشكل مختلف وهذه المخيفات دائما ما تقتسب في زيادة نسبة توليد إحدى الحساسيات الشبيهة لا ترى بالعين المجردة والموجودة دائما في الجو بصفة عابرة وللخص من هذه الحشرات يجب ان يتم غسل فم المخيف بصفة دائمة حتى لا يكون مصورا لتشتت وزيادة هذه الحشرات الدقيقة مما يؤدي الى حدوث أمراض الحساسية.

الاعطية العقلية لحالات النحالة
فسيولوجية مما يغير من ملامح

أم اشجان / مكة المكرمة
يجيب على السؤال د. وفاء
صديق اختصاصية الاطفال بالادارة
الطبية للحرس الوطني بحدّة

الاستعداد لمعرض الصغار بجمعية الدمام



من أعمال الصغار

الدمام - اعلام الجمعية يستعد قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام لآقامة معرض شخصي للفنان التشكيلي (علي الصغار) احد فناني المنطقة الشرقية البارزين .. وذلك خلال الايام القليلة القادمة بصالة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام - وجاري حاليا الاعداد والترتيب ولتضمن المعرض ارتقاء مستوى الفنانين واداء دورهم في تنمية الفنون التشكيلية التي تشتهر بها المنطقة. وحول المعرض اشار الفنان /عبد الرحمن السليمان رئيس قسم الفنون التشكيلية بالفرع ان هذا المعرض يأتي ضمن اهتمامات الفرع بآلية الفرصة امام الفنان التشكيلي المحلي للظهور والتعرف به .. وايضا حلقه من التواصل بين الفنان وجمهوره .. وان المعرض يأتي ضمن حملة أنشطة تشكيلية عديدة يقوم الفرع بتنظيمها.

وجدير بالذكر بان فرع الجمعية بالدمام قد استضاف قبل اسابيع معرض (فن الصحراء) المنقول للفنان / محمد السليم خلال محطته التي اقامها في الدمام.

البرنامج المفتوح بالاذاعة يستمر يوميا طوال الاجازة الدراسية



امين طتان خالد جاد عدنان صعيدى

فقرات جديدة .. ومختارات مميزة يشهدها البرنامج

بمناسبة بدء اجازة نصف العام الدراسي والتي تستمر خمسة عشر يوما تقريبا فقد اذن البرنامج في اذاعة البرنامج الثاني بجدة جعل بث (البرنامج المفتوح) طوال ايام الاجازة وذلك ابتداء من يوم غد الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٠هـ. هذا وقد تم وضع فقرات جديدة ومختارات مميزة يشهدها (البرنامج المفتوح) والذي يذاع ثاقفا ونجاحا في كل فترة حيث يشهد بذلك الاتصالات الهاتفية الكثيفة والفقرات الهائلة من الرسائل والتي تحمل مشاركات الاخوة المستمعين. يشرف على (اليوم المفتوح) بذااعة البرنامج الثاني بجدة الزملاء الاساتذة امين طتان وعبدان صعيدى وخالد جاد وناصر الدعجاني ويشترك في التقديم عدد من المثقفين والمذيعات.

محمد رضا .. لـ «فنون البلاد» :

لن اعمل في القطاع الخاص لان اعماله تجارية

كوميديا اليوم ارتجالية .. وبالأمس عفوية !!

اربعون فيلما تتنافس في مهرجان «اللقطات الاولى»

جانب من الفيلما التي تتنافس في مهرجان «اللقطات الاولى» الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام.

وسيشهد المهرجان الذي ستعرض فيه عشرة افلام خارج المنافسة عروضاً اولى لافلام طويلة وقصيرة حقها مخرجون جديون فضلا عن افلام حلقها معاهد اوروبية للسينما.

كذلك يشهد المهرجان استضافة للسينما الانجليزية في السبعينيات ٣٦ فيلما وشوة يعرضون (انتاج فيلم اول في اوروبا) يشترك فيها مخرجون وممثلون وممثلون وسيكون في امكان الطلاب ان يلتحقوا في مهرجان مع مخرجين في اطار عملية (تشكيل جمهور جديد للسينما).



مسلسل (عاشق في الدغال) عام ١٩٧٤
مسلسل (بطل الدوري) عام ١٩٧٧
مسلسل (حكاية الدكتور مسعود) عام ١٩٧٩
مسلسل (الاختيار) عام ١٩٨٦
مسلسل (الزيتوني) عام ١٩٨٩

مسلسل جديد
الفنان محمد رضا ماهي اخر ابداعات الفنانة
اخر اعمالها مسلسل تلفزيوني مع الفنان الكبير فريد شوقي وهو من اخرج الاستاذ حسين عمارة.

حوار / واصل المحمدي

للقطاع الخاص
لماذا لم تعد تعمل في المسرح ؟
انا لا اريد ان اعمل في مسرح القطاع الخاص .. لان معظم مايقدمه هو اعمال تجارية .. لكن شاعنا لك مسرحية (طب ويعدين) قبل فترة بسيطة ؟
نعم وهي مسرحية للقطاع العام وقد اشتركت بها لانها تحمل موضوعا عاما قويا ..

هؤلاء نجوم الكوميديا
في رايك من هم نجوم الكوميديا والمسرح في مصر الان ؟
لاشك ان عددا امام ياتي على قمة نجوم الكوميديا وهناك ايضا سهر البابليل وسمر غانم ..

هذه اعمالها
ماهي اهم الاعمال التلفزيونية التي قدمتها حتى الان ؟
مسلسل (غريب في المدينة) عام ١٩٧٨

في منزله بالقاهرة استضافنا الفنان الكبير محمد رضا ودار حديث عن اكثر من موضوع فني عن الكوميديا وعن مسلسل الزيتوني واليك حديثنا مع الفنان المعروف محمد رضا ..

الكوميديا .. اليوم وامس
الفنان محمد رضا ما الفرق بين الكوميديا ايام زمان والكوميديا اليوم ؟
الكوميديا اليوم أصبحت تعتمد على الارتجال في اشد المخرج بينما الكوميديا بالاسر كانت تأتي عن طريق موقف معين وكانت تأتي عفوية بلا تصنع او افتعال .. ولاشك ان الارتجال ليس كالخطيوط والاعداد ..

مسلسل الزيتوني
الفنان محمد رضا ماذا تقول عن مسلسل الزيتوني ؟
هذا المسلسل اعتبره من افضل واجمل المسلسلات التي قدمت للتلفزيون وقد وصلتني رسائل عديدة من بعض الدول العربية يعبرون فيها عن اعجابهم بالمسلسل واثبتوا انه لم اجدكم انتم ايضا في السعودية ..



اوتار معزوفه

يكتبها / عبدالواحد الرايفي

الصحافة الفنية تخدم الفنان الى ابعد مدى فهي تعطيه تأشيرة دخول الى عالم الشهرة عبر تسليط الضوء عليه واذا كان الزملاء في جريدة لندنية اعطوا لعيداد رشاد الكعبر من قصائد المدح والفنل هذا من باب التشجيع ولكن ان يكثر للحديث الذي قاله في حوار معهم فهذا يعني بان اسلوب التفكير ما هو الا ضعف لشخصية من الفنان الذي اعطى فوق حجمه رغم امكاناته التي لو اعطيت هذه الامكانات لفنان اخر مثل محمد كمال او محمد ماجد لن تجد من الا في قمة الغناء المحلي او الخليجي ..

يرتفع سهر من السجل الغربي جيد الى حد ما لكن ينقص البرنامج اعطاء الفرصة للشباب للمقارنة بماجد وما استجد من تطورات ميدانية واتاحة الفرصة للاغاني التي تحدثت عن مدينة جدة فليس جده فقط في التقديم بل امتداد لتقديم الاغاني لتسلط الضوء عن اشهر انبيائها الرياضيه واشهر المذيلات التي كانت تشتهر بها والمنازل الالترية وبداية هذه المدينة منذ القدم الى جانب تغزل بعض الشعراء فيها واير ان اجابها ومفكرها وعلمائها ..

(شذي الواحة)
احدى الاصوات الجديرة بتسلط الضوء عليها فصولها من اعذب الاصوات واواها جيد وشريطها القديم والذي يحتوي على ست اغنيات يعتبر من الاعمال المعيزة لما يحتوي على خمسة ملحنين معروفين كلال باقر وحمدان بريجت وفيهم التركي لكن يستغل اغنياتها لحنها بطريقة جديدة هي الابرن (العين سهرانه) ويا قمر تفتوي ورغم ان الشريط سوف ينزل في زحمة نزول الاثرية الا انني اتوقع شخصيا ان يحقق نجاحا باهرا فانتظروه ..

فاصلة /
الصبر اصبح محال
والعمر يقضي خيل
سيدى جود في بالوصل
بعت عمري وما يبيع

نقطة /
شاعر متمرد على نفسه فيدح ويشتد على كيفة بأسلوب (حبيب على السكين) رغم ان الصفحات الفنية اعطته فوق حجمه وفوق هذا يتناول وكأنه محضار العين او احمد الجابري رقابنا وسلمانا الله من يسلم ..

فاصلة /
من المعروف ان الطلل في سن السابعة علميا عندما يجد من يشجعه على الرسم والحب بالاولاد فانه يسبق اقرانه في تنمية موهبة الرسم ليس فقط وانما يساعد على التفكير عن احاسيسه ومشاعره وتوسيع مداركه وتنويع افق خياله وتنمية حسه الابداعي المبكر مما يفيد حتى وان لم يكن يتمتع بمواهب فنية حقيقية - في سرعة استيعابه للمعارف العامة بصورة تفوق اقرانه في نفس السن ..

حذا /
حذا لو تقيم جمعية الثقافة والفنون حفلا ساهرا تكريما للرواد المكرمين من قبل رؤساء دول مجلس التعاون الخليجي بحيث تدعى الشركات والمؤسسات للاحتفاء بهم .. فكرة تبرزها الى جمعية الثقافة والفنون وتامل ان تنفذ في القريب العاجل مع دعوة كبار المكرمين من دول مجلس التعاون الخليجي ..

نقطة /
في كرة القدم هناك لاعبون محسوبون على انبيتهم وشرفهم الجماهير وايضا قطعا لكن لا حول ولا قوة لان ادارة النادي يسلوهم العليم وتخطيها تارضيهم فرضا وفي الغناء هناك فئة عالة على الفن الغناء ورغم هذا ترضيهم شركات الانتاج فلما منها بلانهم فنانين وفوق هذا يتذمهم السوق وما اكترهم ..

فاصلة /
مع بداية العطلة الدراسية ازدادت عدد الاشرطة التي تمخضت عن اعمال الفنانين وقلة الجودة وسقط الكثير من المطربين رغم الدعايات التي سبقتها فشريط نبيل شميل وعبدالكريم عبدالقادر لم يكن له واحد منهم عند حسن الخلق فاجات اعمالهما متواضعة للغاية فلا مقارنة اطلاقا بما قدمه من اعمال جيدة حازت على رضى المستمعين فنحن نقول على مدى الايام هذه العبارة «عصرنا عصر الاغنية الواحدة فقط اما النجومية فلا» ..

نقطة /
الاغنية تعبر عن احاسيس صادقة
الاغنية هي الكلمة الهلعة ذات المعاني المعبرة ..

نبذة عن الآلات الموسيقية

اعداد / طلال عطية

آلة العود

العود من الآلات القديمة ويعتبر فعلا من اهم الآلات الموسيقية العربية اطلاقا .. حيث قيل في اساطير العرب بان مخترع العود هو (لامك) وهو من ابناء الجيل السادس وتدرج العود في التاريخ بعد ذلك وغزف بعدة أسماء عند العرب .. ففي الجاهلية كان يسمى (المزهر) وهو عود ذو وجه من الرق والعود ذو الوجه الخشبي وايضا كان نوعه من قديما يسمى (العزاف) او (الكران) او (الموتر) ..

ويقال انه في السنوات الاولى من الهجرة دخل نوع جديد من الغناء والعود الى الحجاز من العراق اخذها النثر بن الحارث .. وكان العود له وجه من الخشب ولذلك سمي بالعود .. واخذ مكان العزاف الذي كان له وجه من الرق .. وجاءه الاسلام وفي اوله كان الحواري الفرس يغنون ويعزفون على العود في مكة والمدينة واخذ بعد ذلك المغنون العرب عنهم .. واول من حاول ذلك - سائب خنفر ..

ويقول التاريخ بان اول ضارب بالعود (المزهر) في صدر الاسلام هو (ابن سريج) كان يضرب على اوتاره في مكة ثم شاع استعماله عند جميع الموسيقيين العرب الذين اجاءوا بعده ..

وقيل في كتاب (الاغاني) عن اخبار سائب خنفر بانه اول من عمل العود وغنى به في العصر الأموي .. وجاء ايضا بالتاريخ اخبار ابن سريج .. وقد غنى في العصر الأموي وكان عوده على صفة عودان الفرس ..

وكان ابن سريج اول من ضرب به على الغناء العربي بكرة وذكر التاريخ بان في تاريخ التمدن الاسلامي بان آلات الاوتار كالعودان والطناير والمزاهر وغيرها .. فهي من صناعة الفرس والروم .. ولم يعرفها العرب الا بعد الاسلام ..

وتعود الى العصر العباسي فكان اشهر العازفين على آلة العود على الاطلاق هم (اسحق الموصلي) وابراهيم المديري وزرياب .. وفيل بان زرياب كان تلميذ الموصلي .. ولقد برع التلميذ في العزف بشكل لافت نظر استاذاه ويقال ايضا بانه يستطيع ان يميز نغمة اي آلة عود من بين اربعين آلة عود يعزفون في وقت واحد وكثير هي الاسل .. وللعود تاريخ طويل جدا ولو اقتصرنا على ذكر تطوره وصناعته وذكر قصص الذين برعوا في العزف عليه قديما وذكر من عمل على تحسينه وتطويره على توالي الايام لظل بنا المقام .. فكيف نقوه وسجلاته على جميع الآلات الشرقية على العموم والعربية على الخصوص حتى انه تخطى الامم الشرقية على انواعها وانتقل الى الاندلس بانتقال العرب اليها ومن ثم تعداها الى اوروبا .. وانتقل اسمه معه ولازمه في كل مراحل تطوره ..

ولا بد الطور الحالي والمشايع استعماله الآن خمسة اوتار في مجاميع فنانة كل منها من نوع وتر واحد وتشهد هذه المجاميع الفغانية من الاوتار كل على بعد (الذي بالاربع) من التي قبلها في الترتيب ماعدا اغلظها (وهو (اليكاد) والذي يشد ليكون قرارا لصوت وتر النوا ..

واسماء الاوتار كالتالي
الوتر الاول - اليكاد - يقلبه نوتة صول الخليفة على طريقة مفتاح الفا
الوتر الثاني - العشران - يقلبه نوتة لا
الوتر الثالث - الدوكاد - يقلبه نوتة ري
الوتر الرابع - النوا - يقلبه نوتة صول
الوتر الخامس - الكردان - يقلبه نوتة دو
اتمنى ان اكون وفتت في ابداء نبذة بسيطة جدا عن تاريخ هذه الآلة المعروفة باسم العود



عمر حلواني

يحقق الفنان عمر حلواني بمقره بمكة المكرمة بعد غد الخميس عقد قران شقيقته على الأستاذ أحمد عبد الرحمن سعودي .. الفنان عمر حلواني من لفائف المتواجدين دائما على الساحة الفنية وكان اخر حفل شارك فيه الحفل الانساني الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون بجدة بالقلص الذهبي .. خلص الحفل للفنان عمر حلواني وشقيقته وللعريس ..

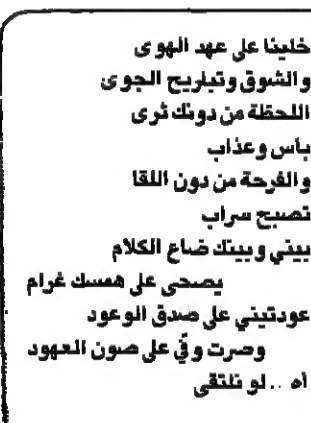
ممدوح سيف

يحقق بزفافه



ممدوح سيف

الفنان المصنف ممدوح سيف عضو فرقة الاذاعة والتليفزيون يحقق يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١/١٩٩٠م حفل زفافه وذلك في القصر الفخمي بمكة المكرمة حيث وجه رفاه التذوية للزملاء والاصديقاء سواء في الوسط الفني او من خارجه .. و (هذه البلاد) تقيم التهيئة للفنان ممدوح سيف وتكتمل له حياة اسرية سعيدة والفرح بولادته



عمر حلواني

خانيا على عهد الهوى والشوق وتطير الجوى واللحظة من بونك لرى ياس وعذاب والفرحة من بون اللقا تصبح سراب ييني وبينك ضاع الكلام يصيح على همد غرام عودتيني على صدق الوعود وصرت وفي على صون العهود اه .. لو تلقى



عمر حلواني

انا لا اخشى اي فتاة .. ومديحة كامل صديقتي وحبيبتي .. لو بلينا راك الخاص في كل واحدة منهم ؟

نادية الجندي فتاة قديرة .. منذ سنوات واعمالها في تطور مستمر ويرجع ذلك لحساسيتها الشديدة في التعامل مع الموضوعات التي تتناولها وهي تستحق لقب نجم الشباب .. مديحة كامل / اعمالها الاخيرة باتت نافذة بعد ان كانت عادية في السابق وهي فتاة ذكية فحيما رات الهبوط الذي حل بالسينما المصرية ابتعدت قليلا ومثلت للتليفزيون .. ويجب عليها الان ان تثبت انها نجمة سينمائية حتى تعود اليها الاضواء مرة اخرى ..



عمر حلواني

ولا اخشاه على الإطلاق .. ايضا يقال انه بدات تخشين من منافسة مديحة كامل لك ؟



عمر حلواني

الفتاة نبيلة عبيد .. يقال ان هناك حربا خفية تدور بين نادية الجندي ومديحة كامل ونبيلة عبيد ماصحة ذلك ؟



نبيلة عبيد

لونتقي .. ؟

كلمات والحان / بكر مدني ..

هيا رشا لو تلتقي انت وانا في موعد قريب انت امل انت الحنان يلمون الساري الغريب

عمر حلواني

باريس / خالد حناوي
كعدتها كل عام تقضي الفتاة نبيلة عبيد هذه الايام اجازتها السنوية في باريس حيث تنتهز فرصة متسبة رأس السنة (فنون البلاد) بقلعة نبيلة عبيد في هذا الحوار السريع ..

تري ما اسباب زيارتك الدائمة لباريس ؟
الحقيقة باريس بالنسبة لي المدينة التي اعيش فيها لحظات الراحة والاستجمام واستأنف هواء جدي عوده به من جديد لعمل الفني مع العلم اني امك شقة هنا في باريس اتريد اليها كلما اتيت الى هنا ..

الفتاة نبيلة عبيد .. يقال ان هناك حربا خفية تدور بين نادية الجندي ومديحة كامل ونبيلة عبيد ماصحة ذلك ؟

ليس هناك اي حرب او اي نوع من المشكل بيننا .. فعلى اخوات وزميلات وكل منا تقدم فيها بحب واخلاص .. وفي راي ان نجلجنا في تقديم شخصية معينة لاعملا هو الذي جعل التقاد والجمهور يعقد مناسبة بيننا خصوصا بيني وبين نادية الجندي التي اقدرها واحترم الاعمال التي تقدمها .. وانا ارجب بهذه المناقشة

الفتاة نبيلة عبيد .. يقال ان هناك حربا خفية تدور بين نادية الجندي ومديحة كامل ونبيلة عبيد ماصحة ذلك ؟

●● يغادرنا الى الرياض الدكتور ابو بكر بايحدج مدير الصحة النفسية بجدة لحضور ندوة الاحصاء السنوية التي تعقد بالرياض صباح يوم الاثنين ١٨/٦/١٤١٠ هـ وحتى اليوم الثلاثاء ١٩/٦

الغروب في الضلوع
كلت مواجس الغدا والفرج تصويري لم افتتح
باني رجعت الا وانت بين سلمي
ملا من الامل كلهم بغني .. اختك في السمر عساه لا
تغيب نوحشتي اسمائه الجلود
صغيري .. لم اعدم الرقيق في الطريق ولا اليد التي
عندني يا ذوال ولا الخد الذي يقول كيف الحال كعني
عزيتي خابري الوحيد لا يار .. فبيوعك السوداء تركت
الامل والجيران الان ظلت تقول في جمال ظلت تشدني من
يدي
الليل في المنياع يتصف وما كان يشغل سهري سوى
القدم والكثبة وبها نركت افروق في مواني العمل في غلالة
من الامل
صغيري .. انك من بعيد فالحسني انك لا تلتج عفتك
به الى العيون فظلمت حريمك وبعدها اللان في ضلوعي
من كنيه من السواد .. صغيري .. انني ظقت لعت من
بعد تقوئي اليك ملاتي ومثني ملاتي ان اسير وان
اسير عندك يفتك الضمير وان فرك بعد هذه الضمير
الفتك اليك
لعل لا .. رجعت .. التوبير ما جعلت وما فعت وما زكت
من جديني الخيال والفرق قول ما يصيد من اربع عندك
حين تبين يوم عوتي
حين يدي وفي تخلف السموع نعم اني سمي اجس
مهرمني صحت ذميلي طنت واظقت لفحة من طيرها الرياح
التفت الى خطك نأب في الهواء لفتفتك يا سن ولا
ذاب بوظل فيها فؤادك ونؤسا في الصباح .. توفيق
شعدي
اراد ان يوصف من زكن منذ راجت .. بعد في الامام
كلت تحين زمانتي .. الفلا فكل ما في الامام
صوري حين طارت الياك كنت افريسي كابت باليا وحشة

الخطوط الجوية الجزائرية

مكتب تقديم العروض الديوان الملكي والإدارة المحلية
موقع فتح المختاريف ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

منتخبك المجموعة الثانية

وفي المجموعة الثانية لبارلي وباري
سيميم منتخب الاجنبي بطل العالم
شهر اربعه من اجل ان يكون في



• سؤرو في العهد يميل كاتس خادم الحرمين الشريفين لصالح النعيمة

صالح النعيمة الوسام المعلق على صدر الكرة السعودية • ماذا قال عنه رئيس تحرير مجلة الأونز الفرنسية ؟!



• خادم الحرمين الشريفين يرفع وسام لصالح النعيمة من قبل الملك

كتب : هشام جعدي :

• **صالح النعيمة** : الاسم الكروي الذي سترك ملامحه في عمق ذاكرة الملايين من عشاق الكرة السعودية ذلك الفارس الكروي الأنيق الذي احتضنته ميادين الكرة السعودية والعربية والخليجية والاسيوية والعالمية قادما من احضان الأزرق حيث بدا متألقا في احضان الملاعب الكروية ودخل ابوابها بثقة وتآلق وعاش فيها سنوات طويلة حافلة بالعطاء والكفاح يدافع عن الوان المنتخب السعودي وقرينة الأزرق هلال السعودية ويحمل ثقة الملايين من عشاقه .

النعيمة

سيظل ذكرى لا تنساها الجماهير الكروية



• صالح النعيمة يرفع كأس الأمم الآسيوية التاسعة



• صالح النعيمة يقود منتخب المملكة الأول

يستحق النعيمة ماهو أكبر من التكريم والألقاب

كالفراسة انها كلمات واحدا من كبار النقاد الرياضيين العرب قالها بالحرف في النعيمة عقب إنجازات ١٩٨٤

النعيمة الليبري
العصري

كما قال عنه الان لوبلان

■ النعيمة ليبري عصري انخل مفهومًا جديدًا على واجبات ذلك المركز لقد قال عنه الصحفي الفرنسي الان لوبلان انه كالطبيب لا يمشي جسده ولا يستعمل النظر .. يقطع الخطوات

النعيمة يلعب الكرة
للكرة

■ لقد وصفه أحد المدربين الكبار لتواجده في أحد أشد المواقف يقول انه مدافع يجبر على احترامه لانه يلعب الكرة للكرة وهذا هو الطراز النادر وليت البيشي يتعلم منه على الأقل انه عندما تطالع النعيمة وهو يتحرك في الملعب او عندما يرتقي لكرة او عندما ينقض على خصمه تخاله احد فرسان المصور الوسطى .. مستقيم الظهر عالي الرأس ثابت النظر .. يقطع الخطوات

يستحق ما هو أكبر من التكريم لأن النعيمة سيظل ذاكرة لا تنساها الجماهير الكروية أيضا كانت ولا يوجد مراقب الا وقد أشاد بذلك اللاعب الذي تحدثت أوصافه والقلبه يدعوا بجنون الكروية السعودية وانتهاه باميراطور الدفاع السعودي

ماذا قال عنه رئيس تحرير الأونز

■ لقد قال عنه رئيس تحرير مجلة أونز عقب نهائيات سنغافورة ٨٤ انه أفضل لاعب في الفريق السعودي .. أتفق .. لكني .. وليس سيجب يترك يمشي في الشيء في بعض تحركاته لكنه يختار بالضبط المساحات التي تصل اليها الكرة او المتوقع ان تأتي منها الخطورة وبلغة الكرة النعيمة لاعب فريد لانه يلعب لعبة الخصم قبل ان يلعبها وهذا سر ميزته الكبرى وانقراده عن دون المدافعين عندما تشاهد النعيمة في الملعب تحب ان تتابعه وتراه وان تبقى الكرة معه بشكل دائم



• صالح النعيمة كلبان الهلال يعلق عباءه غراب كلبان الاتحاد

النعيمة صفحة طويلة
من تاريخ الكرة
السعودية

■ على مسرح الاحداث الكروية ترك النعيمة صفحات احداث خالدة في تاريخه الكروي وكانت لحظة النهائيات الآسيوية في الدوحة ٨٨ وقذيته الرصاصية التي اطلقها في رمي المنتخب الكروي بمثابة تأكيد الروح السعودية المتفوقة والتي انحنى امامها الخصم الكروي ولم يكن يملك الا ان يلوي عنقه اعجابا بالنعيمة وزملائه وهم ينتزعون من يديه ما يستحقون من مجد وفخر والقباب لقد استحق النعيمة تصديق الجماهير السعودية وجماهير العالم العربية بعد تلك الملاحم الخالدة التي سطرها النعيمة وزملاؤه للكرة السعودية ان انجازات النعيمة على المستوى المحلي مع ناديه والخليجي ايضا تؤكد انه الوفاء الحقيقي للأزرق ان النعيمة سترك ملامحه الكروية واطيافه على صفحة طويلة من تاريخ الكرة السعودية عندما ينتعد عن الملاعب عقب دورة الخليج كما أعلن ومن الصعب على ملاعبنا السعودية ان تأتي بلاعب من طراز النعيمة

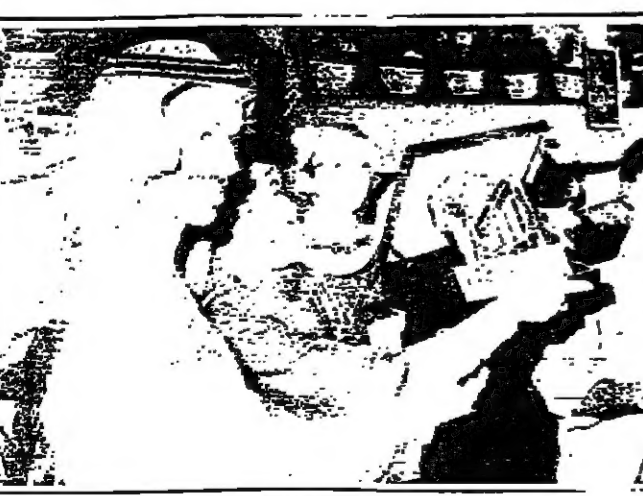
النعيمة يستحق ما هو أكبر من التكريم

■ وإذا كان اختيار النعيمة للقب أفضل لاعب عربي يأتي كتبوع حافل لرحلة طويلة عامرة بالكفاح والعطاء والانجازات والارقام القياسية للاعب سعودي من طراز فريد وتندر فان النعيمة

النعيمة اقتحم
المستحيل

■ في قواميس الكرة المستديرة من المستحيل ان تعثر على المستحيل كل شيء وارد ومنطقي في هذا العالم المختلف شكلا وذوقا وتوفا .. ومنذ فترة طويلة وهي تجذب الملايين الى روعة سحرها وجمالها وتختار عشاقها من الملايين وتصنع منهم نجوما كبارا واشواه ومشاهير .. انها كرة القدم يسمرها وفنونها وجنونها والتي تختلف ترانيم معارفاتها من مكان لآخر انها شديدة المراس غريبة الاطوار مزاجية الطبع لا تفتح ابوابها ابدا لكل القادمين ليخلوا اضعواها لكن صالح النعيمة اقتحم عليها اقتحاما وفرض يفه واخلاقياته وبلسته وانفاخته الكروية نموذجاً فريدا للمدافع الحر .. فمن قديم كان النعيمة يقود المنتخب السعودي والذي كان الحظ يرفس احبانا السير في ركابه لكن النعيمة لم يياس واستمد زملأه من تلك الإرادة وتلك الروح الكثر من معاني ومبادئ التصميم والإرادة ومع الهلال تابع النعيمة رحلته الكفاحية راحلا الى قلاع الكرة الحاملة بانتصارات كروية سعودية وكانت محطة سنغافورة الأولى نقطة تحول تاريخية في حياة النعيمة الكروية وزملائه .. الم يكن القائد دائما .. لقد ظل النعيمة أحد أكبر اصحاب الارقام القياسية في تمثيل بلاده على الصعيد القاري والدولي

١٤ عاما في الملاعب و ١٣١ مباراة دولية



• حب بلا حدود



• وعد .. وإل لقاء ؟!

سوبر
ستار
الدفاع
السعودي
ونجم
النجوم
عام
١٩٨٩ م
تصوير
عبدالمعز عبد الله



• وفاء .. وتكريم



• عطلة لا ينتهي

القصوى لانه ليبدو وإذا انزلق وميرت منه الكرة فمعناه ان الخصم سيواجه الحارس منفردا وسيصاحبه ان ضرب الكرة عند النعيمة (فراغ دويال) رائعة تحس وكأنه يداعب الكرة ويغازلها فلا يقسو عليها ولهذا تجد الكرة تطيعه وتتجه للمكان المطلوب بالضبط ان امكانيات النعيمة المتعددة تؤهله لان يشغل مركز صانع الاعباب لان مركزه كليبور يفرض عليه عدة قيود نعرفها جميعا ومع ذلك تراه يتوغل ويتمعق ويذل للهجوم سواء في الضربات الشائبة الحرة او الركنيات وعندما يمتلك الوسط يتحول الى حارس في البسيط يبحث عن منفذ يمكن المرور منه هو فعلا يستحق عاداته

[١٣١] مباراة دولية ■ تسج وخبرة ومهارة وملكات وقبل كل ذلك اخلاق عالية وريازاته المتنامية في كافة المواقف التي اكتسبها من خلال اربعة عشر عاما قضاها نجما متميزا وفريدا في الملاعب السعودية لقد استحق النعيمة كافة القاب انه نجم ذوق كروي فمهارة لا تتوقف على عرقلة اهداف لاعبي الفريق الخصم لكن تتداهما بضرباته القوية والبعيدة التي طالا يسجل منها اهدافا بعيدة غير متوقعة ان النعيمة كان وسجل المادع المتميز بالاعمال الانية وتاريخه وسجله المميز والفد سيقبى النعيمة دائما ذاكرة لا تنساها الجماهير الكروية العربية في كل مكان

